

وفقد استبان رقم ١٩٠٦١٩٩
برجى ممن يجد هاتسليمها مشكورا
لادارة مرور مكة المكرمة .



قضايا قانونية

بين الماركسية والاسلام

الساعات في الفلاحين ، وما أتت ترى في الساعات في المحافل الدولية أقدم بزة ، وأبهى حلة من أنيابهم من دول رأس المال .

وتنت سبرات قاتل ترى السنين الضوئية تراهج نفسها في المزارع الجاهلية ، وفي الأفراس يحفر الأتاحت في المصانع والمزارع ، ويتساعلح الأكلن من ذي قبل في «الملكوة» ثم تتعبد تصريحتها عن مستوى الالتزام بمبادئ «سليكن» .

وما هو التحرك الاجتماعي اليوم يتلار سبراع أن الزمن قد تجاوز بعض الأفكار عاركن . وإن عليه أن يتلقى ملوا ما يتعبد اليوم ، ويتجاف عما من ذلك ، ويصف ذلك بالوعود «بعض المصود» .

أنا و... ..

الحري من حرة
 الحرية العظيمة المكنة من والا ولا بها
 من طبقات الحزب الشيوعي الحاكم .
 وهم قراوين ان الفرد - عندما - يسعى الى
 سبيل المجموع ، وليس هناك كي يرضى ان كان
 هذا يصدق كل كل الافراد ، حتى وإن كان
 الحري من حرة
 الحرية العظيمة المكنة من والا ولا بها
 من طبقات الحزب الشيوعي الحاكم .
 وهم قراوين ان الفرد - عندما - يسعى الى
 سبيل المجموع ، وليس هناك كي يرضى ان كان
 هذا يصدق كل كل الافراد ، حتى وإن كان

حقيقة قد تبدو (شكلا) الخلاف الأيديولوجي صارحه
وحادة ومضخمة في كثير من المواقف والانظمة السياسية
والاقتصادية وغيرها.. ولكن تبقى حقيقة جوفرية يجب الا
تغيب عن اذهانتنا لحظة واحدة الا وهي ان الايديولوجية
الشرقية بمسلماتها واتجاهاتها انما هي فروع متعددة لاصل
(غربي) واحد.. فمفكر وهذه الايديولوجيات ومبتكرها
وحاملو الويتها وناشروا دعوتها قد تنبؤ من الغرب : وفكروا
وواقعا وجغرافيا .. وان ما نشأ من تقسيمات سياسية
وجيوبوليتيكية انما جاء في مرحلة لاحقة ادت الى ظهور
ما يعرف في التاريخ الحديث بالكتلة الشرقية او الكتلة
الغربية .. او المعسكر الغربي والشرقي ..
فما الراسمالية او الشيوعية الا مظهرين من مظاهر الفكر

[illegible]

مضارة الغربية ، ويجب بالتالي
الروحية .. مهما بلغت حدتها او
مواقف الكتلة الشرقية المبدينة
للسلطين واستمرارية وجودها ،
او عن مواقف الغرب ، المبدينة ، او
مع السوفييتي لاسرائيل اشد تأثر
بها العنصر البشرى النادر بالنسبة
للعنق والمساعدات المالية او الا
في هذا كله تحكى الوقائع على
كبرى والتي عكست بشكل مبالغ
الوسطى التى لاترتبط معها بذا

ياخوفني أن
فنون نتاجي
سوداء
على رأسها !!



**عميل - (المؤاد) يحرس رئيس جواتيمالا ويدير الفرس الخاص
أميل سعاده هرب الأسلحة الى الكونترا من هندوراس..**

أفريقيا

وأكثرها كالمثلثات هجران تم تزيين واحتفال ليلة
أموال مخصصة لمساعدة المهاجرين اليهود من
الاتحاد السوفياتي

وجدير بالذكر أنه عندما مثل أمام المحكمة في
كولومبيا الشهيرة بتمهة تزويج فيليكس أديف
الحامي المشهور لآلة تيلين الذي أدين بقتل
من الجواسيس الأمريكيين جيوآنني بولارد الذي
مها. كالمثلثات هجران تم تزيين واحتفال ليلة

أفريقيا

وأكثرها كالمثلثات هجران تم تزيين واحتفال ليلة
أموال مخصصة لمساعدة المهاجرين اليهود من
الاتحاد السوفياتي

وجدير بالذكر أنه عندما مثل أمام المحكمة في
كولومبيا الشهيرة بتمهة تزويج فيليكس أديف
الحامي المشهور لآلة تيلين الذي أدين بقتل
من الجواسيس الأمريكيين جيوآنني بولارد الذي
مها. كالمثلثات هجران تم تزيين واحتفال ليلة

بؤن قصر على ازالة
الصواريخ القصيرة



● ميخائيل جورباتشوف ●

خعدنا تلك
رنتها !!
اسرائيل :
ويعمل لم
.. بل اننا
كبير خطوة
والاصعب
بداية ..
على تعيشها
في الدول
الدرجة من

المصالح والارتباطات السياسية او الاقتصادية او العسكرية .. لهذا كله لم استغرب ان يتخذ الروس هذا الموقف من رفض ترشيح دولة فلسطين لمنظمة الصحة العالمية ..

ولكن افضل ما اعجبني هو رد فعل السيد ياسر عرفات عندما قال : اننا نحترم رغبة الدول التي قررت ارجاء ترشيح دولة فلسطين لمنظمة الصحة العالمية .. ان هذا الرد انما يدل على نضج الوعي السياسي للقادة الفلسطينيين وتقدير .. للمسؤولية الكبرى للمقااة على عاتقه . والاهم من هذا انه يفوت على اسرائيل فرصة الصيد في الماء العكر ومحاولة عرقلة الحوار الامريكى الفلسطيني . بل والتزامه السلبى على المقترحات الدولية المواتية الجديدة ..

وقال انه من الضروري ان يقوم حوار صريح على مستوى عال بين الولايات المتحدة ودول المجموعة الاوروبية وذلك لفتح الادارة الامريكىة بفتحة لا نريد منها بقعة اوروبية تكون مناهضة لسياسة الامم المتحدة

أضواء
وأحداث



كان أبنا عبد من الخليل ومطعمه
وسيارات مرسيدس ويوم ام نهيل ويسال
كثيرين لاذن بيساغ بن اود بقد نيت قوته من
شركة ايل ايل الابنية العسكرية وما واجهه
نصليات الميسد ا في شهرين الخمدات ؟
الذي اخذت شركة ايل مغرا لها في الطابق
الاول في امم فتعلق عاصمة غواتيمالا وهو
مصمم كاتالان الحربية .
واستغندت دولة العدو شيك بن اورتويو
غواتيمالا بالاسلمة وتزويج الحرس الخاص
ليدكتينيين سكرين ما افراشيم رئيس
موت واسكار قديوس هذا وتوات احدى
شركات دولة العدو مشروعا لاقامة شيك
القوتية لغراسه قصر الرئيس الحالي .

يصل الموساد في جنوفا وإسرائيل
الذي يستخدم شركة زراعية شيمش
انتهجت كواجهة للموساد. وقد كشف
عن الرجل المتكبرين القليل عن إحصاءة
خدم وكالة المخابرات الأمريكية لتتويج
الإسلامة في الكويت، ويتجسس سكان سفيرا
يسبب بجزل نفوذ وقوتها أحيانا أنه كان كثيرا
دولة العدو في بنما قبل تعيين السفير الحالي ..
كان تشارلز سادع مع هراي وساريس
يدعي الدولة ملحقين كنس في إنشاء أكبر
صهيون ملركت (سوق) للإسلامة في أمريكا

الزراعة و افريقيا

ومما تجدر الإشارة إليه أن دولة الكويت تعددت كثيراً على الشركات أو المؤسسات الزراعية كواجهة لشبكات الموائد في الاططار النامية .. ومن عملاء الموائد الذين نشروا الخبرات الزراعية تستجاي كالمونوفتش ولكن عملياته



● **مخاضيل حور ياشوف** ●



● **یاسر عرفات** ●

روى والحضارة الغربية ، ويجب بالتالي ألا تخدعنا تلك
تقسيمات الوهمية .. مهما بلغت حدتها أو علا زرعيتها !!
ثم إن مواقف الكتلة الشرقية البدينية إزاء إسرائيل :
تتلاها لفلسطين واستمراريتها وجودها ، بل ودعمها لم
تختلف كثيرا عن مواقف الغرب ، البدينية ، أيضا .. بل إننا
نرى أن الدعم السوفيتي لإسرائيل أشد تأثيرا وأكبر خطورة
يوقد لها الحنصر البشري الناس بالنسبة لها والاصعب
تقديم المح والمساعدات المالية أو الاقتصادية ..
اضف إلى هذا كله حقيقة البفاق الدولي التي تعيد
كتلتا الكبر والحق انعكست بشكل مباشر على التحول
دني أو الوسطى التي لاترتبط معها بذات الدرجة من

ولكن افضل ما اعجبني هو رد فعل السيد ياسر عرفات عندما قال : اننا نحترم رغبة الدول التي قررت ارجاء ترشيح دولة فلسطين لمنظمة الصحة العالمية .. ان هذا الرد انما يدل على نضج الوعي السياسي للقادة الفلسطينيين وتقدير .. مسؤولي الكبرى للمقاة على عقته . والاهم من هذا انه منوّت على اسرائيل فرصة الصيد في الماء العكر ومحاولة عرقلة حوار الامم العربية الفلسطينية . بل والتأثير السلبي على التغيرات الدولية المواثيق الجديدة .

مكتبة امه الاصل



● الأمير ماجد يرحب بأصحاب المعالي وزراء الأوقاف ●

مكة المكرمة - عبدالعزيز غزاوي

انشاء وتعمير منطقة الحرم

انشاء وتعمير منطقة الحرم
ثم توجهت الوفود الى مقر شركة مكة للانشاء والتعمير حيث كان في استقبالهم رئيس مجلس ادارة الشركة الشيخ عبدالرحمن الفقيه وقد

اطلعوا على المجهزات والصور الفوتوغرافية لمشروعات الشركة التي تنفذها حاليا حول منطقة الحرم المكي الشريف لتلبية الاساتذ كرم الحبيب لضيوف الرحمن كما شاهدوا فيلمًا عن مراحل تنفيذ المشروعات الخاصة بالشركة التي يأتي تنفيذها نمشداً عن توجيهات خادم الحرمين الشريفين لتطوير المنطقة المحيطة بالحرم الجامعي. واستمع الوفود الى كلمة ترحيبية من الشيخ عبدالرحمن فقيہ اوضح فيها اهداف الشركة وما تنه انجاز.

كلمة الكعبة المشرفة

بعد ذلك توجهت الوفود إلى مصنع كسوة الكتبية المشرفة بركة الكتبية التي كان في استقبالهم مدير عام مصنع الكتبية الأستاذ زكيه علي الدين فوجهه وعد من المسؤولين بوزارة الحج والأوقاف وقد اطمأنوا على مراحل صناعة كسوة الكتبية المشرفة وكيفية صناعة الكسوة وأرادوا إقام الصلح الصلح المختلفة . نهاية الجولة أعربوا عن إعجابهم بما شاهدوه من جهود تبذل في صناعة كسوة الكتبية المشرفة وإشادوا بالالتحاق الذي تتميز به هذه الكسوة المشرفة وما تحتويه من مواد خام من حريز

● حمدان البقي ● ● محمد الغامدي ● ● محمد السواط ●

بمزيد من الحزن والأسى تتقدم
أسرة نادي الطائف الأدبي
بأحر التعازي وأصدق المواساة
إلى سكرتير مجلس إدارة النادي
الأستاذ محمد المنصور السقماوي
وأخوانه الكرام
في وفاة والدتهم
التي وافتها المنية ليلة الجمعة الموافق ١٤/١٠/٤٠٩ هـ
تغمدهم الله الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه واسكنها
فسيح جناته والهم آلهها وذوها الصبر والسلوان
إنا لله وإنا إليه راجعون

السندوة الأدبية



ماهر / اسير عيسى / مدير كل يوم احمد

مركز دراسات الشرق الأوسط

داخل العدد

- عبد الخالق فريد في كتابه الجديد.
- قراءة في ديوان حمزة شحاته.
- أشواق وإلهام شعري.
- بجوار سور الحقيقة قصة ضوء ونبض
- سحابة الصيف ص ٨ و ٩
- نجيب محفوظ في مشارف العتلية.
- أيها البحر.. لقاء الرحيل قصة.
- أدب القوة.. شمك وضباب غريتنا ص ١٠



عبد الله فيصل



حوار
الطوفان
محمد عيسى الفرجي



رسالة القاهرة / عبد العال الحملاصي
تشهد محافظة المنيا في مصر نهضة أدبية واضحة.. تؤكدها عديد المؤتمرات الثقافية التي تقيمها الجامعة ومديرية الثقافة ومن أبرزها مهرجان طه حسين السنوي للثقافة

العربية والذي تشارك فيه عديد الوفود من الاقطار العربية.. كما تشارك هذا الدول من خلال عشرات الوجوه الأدبية من أبناء المحافظة الذين أصبح لهم وجودهم الفعال في حركة الأدب مصرياً وعربياً.



ابتداع شكل عربي للقصّة

أصالة.. نفحة وإلهام

ان يكون الأمير عبد الله الفيصل.. بجائزة أخرى علمية وبإتال الدكتوراة الفخرية من جامعة.. شوا الأمريكية.. بولاية كاليفورنيا بعدما أقر مجلس أمناء الجامعة منحها لسموه تقديراً واعترافاً بما أسهم به في حقل الأدب العربي والحالي.. ومساهماته الفعالة في شتى المجالات الاجتماعية والإنسانية فهذا يعد في حد ذاته انتصاراً كبيراً.. وعلى مستوى عالمي لأصالتنا.. والثقافة لدينا.. وعراقته.. وكفن يخاطب المشاعر الإنسانية.. وتلقف في.. وأدب رفيع يستعذبه كل متقن للفنون الراقية.

ومن قبل نال سموه.. وسام مدينة باريس.. تقديراً لدوره الرائد في الثقافة ومن خلال عطائه المتواصل للفكر.. وكذلك حصول سموه على شهادة دكتوراه من إحدى الجامعات اليابانية.. فهل نال هذه الجوائز العالمية الثلاث.. لأنه الأمير عبد الله الفيصل.. !! محباة ومجاملة.. كما يفسر ذلك ذوو الفهم الضيقة.. أم لأنه.. الإنسان الشاعر.. ؟

بعيداً عن الألقاب ومن دول ليست في حاجة لكي تلجأ لخل هذه النظرة.. وإنما جاء التكريم والتقدير من منطلق القيمة الحقيقية والفنية التي يحملها هذا الأدب الرفيع والمضامين الإنسانية التي يرخ بها وقد تغلغل في الأعماق.. وسرى عبقها في أرجاء النفوس.

فهذه الجوائز العالمية تقضي مدلولاً.. وتلقي مفهوماً خاطئاً طالما لوح به البعض حول.. عالمية الأدب.. ممن سلبت لهم التيارات وانجرفوا خلف التفسيرات والفلسفات فزعموا أن التقليد ودعوا إلى الخروج عن إطار المحلّة حسب زعمهم.. ومحاكاة.. الأدب الأخرى.. والسفر في ركابها فلنا منهم بأن أدبنا قاصر عن مجازة الأدب العالمية الأخرى.. فهذا سمو الأمير عبد الله الفيصل.. يحصل الجوائز من خلال نبضات وجدان العربي.. ومن فضاء صحرائه.. وشميم العراة ونفخ الخزامي.. وعبر نجد وأريج الحجاز ومهفلات الجنوب.. ومن الذرا الشامخات والسواحل الدافئة.. التي وجد فيها العالم الآخر العبق والصادقة والشعر المثير بشذاه.. الذي لا يتوفر في العطور البارسية.. أو الروائح الأمريكية.

شعر لم تلوه الحضارة.. أو تفقد صفاءه ونقاؤه.. وفطرته المدنية الزائفة أو التقليد الأعمى.. بل استمد الله من جذوره وأصالته.. ونغمته المنفردة بمثل بيئته.. وجمال طبيعته.. دون أن تملزجه الأشكال أو تفسر ملامحه التهويمات.

أدب الجزيرة العربية بشخصيته المستقلة مهبط الوحي.. ومنبع الإلهام.. ومصدر الإشعاع الروحي والإنساني.. حيث انطلقت.. قوافل الشعر مشرقة ومغربة.. بلغة بليغة.. وعجالة فصيحة.. وسحر بيان ووضوح هدف.. وسلامة معني..

أدب يرسخ القيم ويرسم المثل.. وينشر ظلاله الوارفة في سماء الإبداع.. وفاق الكلمة المجنحة.

وهبتك أغلى ماسدي لاني

أحبك حباً لم يلج قلب إنسان

واطلقت أحلامي حوالبك حوسماً

كامواج عطر وأكب رقصه البان

عبد الله الفيصل

نماذج من الأدب الموريتاني

مكة المكرمة / تميم الحكيم
يلقي فضيلة الدكتور عبد الله بيه.. عضو هيئة التدريس بجامعة الملك عبد العزيز في الساعة التاسعة من مساء الثلاثاء القادم (١٤٠٩/١٠/٨ هـ) في نادي مكة الثقافي الأدبي محاضرة بعنوان (نماذج من الأدب الموريتاني) وقد وجه معالي الدكتور راشد الراجح (رئيس نادي مكة الثقافي الأدبي) الدعوة إلى رجال العلم والفكر والأدب.. للاستماع إلى المحاضرة والدعوة عامة.

الكتيب العاشر من سلسلة "أنفو" الدورية

مكة المكرمة / محمد بن أحمد بشر
صدر حديثاً عن شركة (مكة للنشر) الكتيب العاشر من سلسلة "أنفو" الدورية.. وأبرز ما يشتمل عليه الكتيب هو دراسة الطبع بصفات الأناست التبريلي المنسوبة في الطبعة الثامنة للصحف يحتوي الكتيب على خلاصة من تقديم (ريشارد شتاينر) رئيس مجلس إدارة (مكة للنشر) ويتناول فيها خبرة (رومان) التقنية في صناعة أجهزة الطباعة للكتابات المستخدمة في الإنتاج التجاري.. وتقدم مقالة أخرى فوات مكة (رومان) في انتاجها للبريد في ١٦.. ٢٢.. ٢٣.. ٢٤.. ٢٥.. ٢٦.. ٢٧.. ٢٨.. ٢٩.. ٣٠.. ٣١.. ٣٢.. ٣٣.. ٣٤.. ٣٥.. ٣٦.. ٣٧.. ٣٨.. ٣٩.. ٤٠.. ٤١.. ٤٢.. ٤٣.. ٤٤.. ٤٥.. ٤٦.. ٤٧.. ٤٨.. ٤٩.. ٥٠.. ٥١.. ٥٢.. ٥٣.. ٥٤.. ٥٥.. ٥٦.. ٥٧.. ٥٨.. ٥٩.. ٦٠.. ٦١.. ٦٢.. ٦٣.. ٦٤.. ٦٥.. ٦٦.. ٦٧.. ٦٨.. ٦٩.. ٧٠.. ٧١.. ٧٢.. ٧٣.. ٧٤.. ٧٥.. ٧٦.. ٧٧.. ٧٨.. ٧٩.. ٨٠.. ٨١.. ٨٢.. ٨٣.. ٨٤.. ٨٥.. ٨٦.. ٨٧.. ٨٨.. ٨٩.. ٩٠.. ٩١.. ٩٢.. ٩٣.. ٩٤.. ٩٥.. ٩٦.. ٩٧.. ٩٨.. ٩٩.. ١٠٠.. ١٠١.. ١٠٢.. ١٠٣.. ١٠٤.. ١٠٥.. ١٠٦.. ١٠٧.. ١٠٨.. ١٠٩.. ١١٠.. ١١١.. ١١٢.. ١١٣.. ١١٤.. ١١٥.. ١١٦.. ١١٧.. ١١٨.. ١١٩.. ١٢٠.. ١٢١.. ١٢٢.. ١٢٣.. ١٢٤.. ١٢٥.. ١٢٦.. ١٢٧.. ١٢٨.. ١٢٩.. ١٣٠.. ١٣١.. ١٣٢.. ١٣٣.. ١٣٤.. ١٣٥.. ١٣٦.. ١٣٧.. ١٣٨.. ١٣٩.. ١٤٠.. ١٤١.. ١٤٢.. ١٤٣.. ١٤٤.. ١٤٥.. ١٤٦.. ١٤٧.. ١٤٨.. ١٤٩.. ١٥٠.. ١٥١.. ١٥٢.. ١٥٣.. ١٥٤.. ١٥٥.. ١٥٦.. ١٥٧.. ١٥٨.. ١٥٩.. ١٦٠.. ١٦١.. ١٦٢.. ١٦٣.. ١٦٤.. ١٦٥.. ١٦٦.. ١٦٧.. ١٦٨.. ١٦٩.. ١٧٠.. ١٧١.. ١٧٢.. ١٧٣.. ١٧٤.. ١٧٥.. ١٧٦.. ١٧٧.. ١٧٨.. ١٧٩.. ١٨٠.. ١٨١.. ١٨٢.. ١٨٣.. ١٨٤.. ١٨٥.. ١٨٦.. ١٨٧.. ١٨٨.. ١٨٩.. ١٩٠.. ١٩١.. ١٩٢.. ١٩٣.. ١٩٤.. ١٩٥.. ١٩٦.. ١٩٧.. ١٩٨.. ١٩٩.. ٢٠٠.. ٢٠١.. ٢٠٢.. ٢٠٣.. ٢٠٤.. ٢٠٥.. ٢٠٦.. ٢٠٧.. ٢٠٨.. ٢٠٩.. ٢١٠.. ٢١١.. ٢١٢.. ٢١٣.. ٢١٤.. ٢١٥.. ٢١٦.. ٢١٧.. ٢١٨.. ٢١٩.. ٢٢٠.. ٢٢١.. ٢٢٢.. ٢٢٣.. ٢٢٤.. ٢٢٥.. ٢٢٦.. ٢٢٧.. ٢٢٨.. ٢٢٩.. ٢٣٠.. ٢٣١.. ٢٣٢.. ٢٣٣.. ٢٣٤.. ٢٣٥.. ٢٣٦.. ٢٣٧.. ٢٣٨.. ٢٣٩.. ٢٤٠.. ٢٤١.. ٢٤٢.. ٢٤٣.. ٢٤٤.. ٢٤٥.. ٢٤٦.. ٢٤٧.. ٢٤٨.. ٢٤٩.. ٢٥٠.. ٢٥١.. ٢٥٢.. ٢٥٣.. ٢٥٤.. ٢٥٥.. ٢٥٦.. ٢٥٧.. ٢٥٨.. ٢٥٩.. ٢٦٠.. ٢٦١.. ٢٦٢.. ٢٦٣.. ٢٦٤.. ٢٦٥.. ٢٦٦.. ٢٦٧.. ٢٦٨.. ٢٦٩.. ٢٧٠.. ٢٧١.. ٢٧٢.. ٢٧٣.. ٢٧٤.. ٢٧٥.. ٢٧٦.. ٢٧٧.. ٢٧٨.. ٢٧٩.. ٢٨٠.. ٢٨١.. ٢٨٢.. ٢٨٣.. ٢٨٤.. ٢٨٥.. ٢٨٦.. ٢٨٧.. ٢٨٨.. ٢٨٩.. ٢٩٠.. ٢٩١.. ٢٩٢.. ٢٩٣.. ٢٩٤.. ٢٩٥.. ٢٩٦.. ٢٩٧.. ٢٩٨.. ٢٩٩.. ٣٠٠.. ٣٠١.. ٣٠٢.. ٣٠٣.. ٣٠٤.. ٣٠٥.. ٣٠٦.. ٣٠٧.. ٣٠٨.. ٣٠٩.. ٣١٠.. ٣١١.. ٣١٢.. ٣١٣.. ٣١٤.. ٣١٥.. ٣١٦.. ٣١٧.. ٣١٨.. ٣١٩.. ٣٢٠.. ٣٢١.. ٣٢٢.. ٣٢٣.. ٣٢٤.. ٣٢٥.. ٣٢٦.. ٣٢٧.. ٣٢٨.. ٣٢٩.. ٣٣٠.. ٣٣١.. ٣٣٢.. ٣٣٣.. ٣٣٤.. ٣٣٥.. ٣٣٦.. ٣٣٧.. ٣٣٨.. ٣٣٩.. ٣٤٠.. ٣٤١.. ٣٤٢.. ٣٤٣.. ٣٤٤.. ٣٤٥.. ٣٤٦.. ٣٤٧.. ٣٤٨.. ٣٤٩.. ٣٥٠.. ٣٥١.. ٣٥٢.. ٣٥٣.. ٣٥٤.. ٣٥٥.. ٣٥٦.. ٣٥٧.. ٣٥٨.. ٣٥٩.. ٣٦٠.. ٣٦١.. ٣٦٢.. ٣٦٣.. ٣٦٤.. ٣٦٥.. ٣٦٦.. ٣٦٧.. ٣٦٨.. ٣٦٩.. ٣٧٠.. ٣٧١.. ٣٧٢.. ٣٧٣.. ٣٧٤.. ٣٧٥.. ٣٧٦.. ٣٧٧.. ٣٧٨.. ٣٧٩.. ٣٨٠.. ٣٨١.. ٣٨٢.. ٣٨٣.. ٣٨٤.. ٣٨٥.. ٣٨٦.. ٣٨٧.. ٣٨٨.. ٣٨٩.. ٣٩٠.. ٣٩١.. ٣٩٢.. ٣٩٣.. ٣٩٤.. ٣٩٥.. ٣٩٦.. ٣٩٧.. ٣٩٨.. ٣٩٩.. ٤٠٠.. ٤٠١.. ٤٠٢.. ٤٠٣.. ٤٠٤.. ٤٠٥.. ٤٠٦.. ٤٠٧.. ٤٠٨.. ٤٠٩.. ٤١٠.. ٤١١.. ٤١٢.. ٤١٣.. ٤١٤.. ٤١٥.. ٤١٦.. ٤١٧.. ٤١٨.. ٤١٩.. ٤٢٠.. ٤٢١.. ٤٢٢.. ٤٢٣.. ٤٢٤.. ٤٢٥.. ٤٢٦.. ٤٢٧.. ٤٢٨.. ٤٢٩.. ٤٣٠.. ٤٣١.. ٤٣٢.. ٤٣٣.. ٤٣٤.. ٤٣٥.. ٤٣٦.. ٤٣٧.. ٤٣٨.. ٤٣٩.. ٤٤٠.. ٤٤١.. ٤٤٢.. ٤٤٣.. ٤٤٤.. ٤٤٥.. ٤٤٦.. ٤٤٧.. ٤٤٨.. ٤٤٩.. ٤٥٠.. ٤٥١.. ٤٥٢.. ٤٥٣.. ٤٥٤.. ٤٥٥.. ٤٥٦.. ٤٥٧.. ٤٥٨.. ٤٥٩.. ٤٦٠.. ٤٦١.. ٤٦٢.. ٤٦٣.. ٤٦٤.. ٤٦٥.. ٤٦٦.. ٤٦٧.. ٤٦٨.. ٤٦٩.. ٤٧٠.. ٤٧١.. ٤٧٢.. ٤٧٣.. ٤٧٤.. ٤٧٥.. ٤٧٦.. ٤٧٧.. ٤٧٨.. ٤٧٩.. ٤٨٠.. ٤٨١.. ٤٨٢.. ٤٨٣.. ٤٨٤.. ٤٨٥.. ٤٨٦.. ٤٨٧.. ٤٨٨.. ٤٨٩.. ٤٩٠.. ٤٩١.. ٤٩٢.. ٤٩٣.. ٤٩٤.. ٤٩٥.. ٤٩٦.. ٤٩٧.. ٤٩٨.. ٤٩٩.. ٥٠٠.. ٥٠١.. ٥٠٢.. ٥٠٣.. ٥٠٤.. ٥٠٥.. ٥٠٦.. ٥٠٧.. ٥٠٨.. ٥٠٩.. ٥١٠.. ٥١١.. ٥١٢.. ٥١٣.. ٥١٤.. ٥١٥.. ٥١٦.. ٥١٧.. ٥١٨.. ٥١٩.. ٥٢٠.. ٥٢١.. ٥٢٢.. ٥٢٣.. ٥٢٤.. ٥٢٥.. ٥٢٦.. ٥٢٧.. ٥٢٨.. ٥٢٩.. ٥٣٠.. ٥٣١.. ٥٣٢.. ٥٣٣.. ٥٣٤.. ٥٣٥.. ٥٣٦.. ٥٣٧.. ٥٣٨.. ٥٣٩.. ٥٤٠.. ٥٤١.. ٥٤٢.. ٥٤٣.. ٥٤٤.. ٥٤٥.. ٥٤٦.. ٥٤٧.. ٥٤٨.. ٥٤٩.. ٥٥٠.. ٥٥١.. ٥٥٢.. ٥٥٣.. ٥٥٤.. ٥٥٥.. ٥٥٦.. ٥٥٧.. ٥٥٨.. ٥٥٩.. ٥٦٠.. ٥٦١.. ٥٦٢.. ٥٦٣.. ٥٦٤.. ٥٦٥.. ٥٦٦.. ٥٦٧.. ٥٦٨.. ٥٦٩.. ٥٧٠.. ٥٧١.. ٥٧٢.. ٥٧٣.. ٥٧٤.. ٥٧٥.. ٥٧٦.. ٥٧٧.. ٥٧٨.. ٥٧٩.. ٥٨٠.. ٥٨١.. ٥٨٢.. ٥٨٣.. ٥٨٤.. ٥٨٥.. ٥٨٦.. ٥٨٧.. ٥٨٨.. ٥٨٩.. ٥٩٠.. ٥٩١.. ٥٩٢.. ٥٩٣.. ٥٩٤.. ٥٩٥.. ٥٩٦.. ٥٩٧.. ٥٩٨.. ٥٩٩.. ٦٠٠.. ٦٠١.. ٦٠٢.. ٦٠٣.. ٦٠٤.. ٦٠٥.. ٦٠٦.. ٦٠٧.. ٦٠٨.. ٦٠٩.. ٦١٠.. ٦١١.. ٦١٢.. ٦١٣.. ٦١٤.. ٦١٥.. ٦١٦.. ٦١٧.. ٦١٨.. ٦١٩.. ٦٢٠.. ٦٢١.. ٦٢٢.. ٦٢٣.. ٦٢٤.. ٦٢٥.. ٦٢٦.. ٦٢٧.. ٦٢٨.. ٦٢٩.. ٦٣٠.. ٦٣١.. ٦٣٢.. ٦٣٣.. ٦٣٤.. ٦٣٥.. ٦٣٦.. ٦٣٧.. ٦٣٨.. ٦٣٩.. ٦٤٠.. ٦٤١.. ٦٤٢.. ٦٤٣.. ٦٤٤.. ٦٤٥.. ٦٤٦.. ٦٤٧.. ٦٤٨.. ٦٤٩.. ٦٥٠.. ٦٥١.. ٦٥٢.. ٦٥٣.. ٦٥٤.. ٦٥٥.. ٦٥٦.. ٦٥٧.. ٦٥٨.. ٦٥٩.. ٦٦٠.. ٦٦١.. ٦٦٢.. ٦٦٣.. ٦٦٤.. ٦٦٥.. ٦٦٦.. ٦٦٧.. ٦٦٨.. ٦٦٩.. ٦٧٠.. ٦٧١.. ٦٧٢.. ٦٧٣.. ٦٧٤.. ٦٧٥.. ٦٧٦.. ٦٧٧.. ٦٧٨.. ٦٧٩.. ٦٨٠.. ٦٨١.. ٦٨٢.. ٦٨٣.. ٦٨٤.. ٦٨٥.. ٦٨٦.. ٦٨٧.. ٦٨٨.. ٦٨٩.. ٦٩٠.. ٦٩١.. ٦٩٢.. ٦٩٣.. ٦٩٤.. ٦٩٥.. ٦٩٦.. ٦٩٧.. ٦٩٨.. ٦٩٩.. ٧٠٠.. ٧٠١.. ٧٠٢.. ٧٠٣.. ٧٠٤.. ٧٠٥.. ٧٠٦.. ٧٠٧.. ٧٠٨.. ٧٠٩.. ٧١٠.. ٧١١.. ٧١٢.. ٧١٣.. ٧١٤.. ٧١٥.. ٧١٦.. ٧١٧.. ٧١٨.. ٧١٩.. ٧٢٠.. ٧٢١.. ٧٢٢.. ٧٢٣.. ٧٢٤.. ٧٢٥.. ٧٢٦.. ٧٢٧.. ٧٢٨.. ٧٢٩.. ٧٣٠.. ٧٣١.. ٧٣٢.. ٧٣٣.. ٧٣٤.. ٧٣٥.. ٧٣٦.. ٧٣٧.. ٧٣٨.. ٧٣٩.. ٧٤٠.. ٧٤١.. ٧٤٢.. ٧٤٣.. ٧٤٤.. ٧٤٥.. ٧٤٦.. ٧٤٧.. ٧٤٨.. ٧٤٩.. ٧٥٠.. ٧٥١.. ٧٥٢.. ٧٥٣.. ٧٥٤.. ٧٥٥.. ٧٥٦.. ٧٥٧.. ٧٥٨.. ٧٥٩.. ٧٦٠.. ٧٦١.. ٧٦٢.. ٧٦٣.. ٧٦٤.. ٧٦٥.. ٧٦٦.. ٧٦٧.. ٧٦٨.. ٧٦٩.. ٧٧٠.. ٧٧١.. ٧٧٢.. ٧٧٣.. ٧٧٤.. ٧٧٥.. ٧٧٦.. ٧٧٧.. ٧٧٨.. ٧٧٩.. ٧٨٠.. ٧٨١.. ٧٨٢.. ٧٨٣.. ٧٨٤.. ٧٨٥.. ٧٨٦.. ٧٨٧.. ٧٨٨.. ٧٨٩.. ٧٩٠.. ٧٩١.. ٧٩٢.. ٧٩٣.. ٧٩٤.. ٧٩٥.. ٧٩٦.. ٧٩٧.. ٧٩٨.. ٧٩٩.. ٨٠٠.. ٨٠١.. ٨٠٢.. ٨٠٣.. ٨٠٤.. ٨٠٥.. ٨٠٦.. ٨٠٧.. ٨٠٨.. ٨٠٩.. ٨١٠.. ٨١١.. ٨١٢.. ٨١٣.. ٨١٤.. ٨١٥.. ٨١٦.. ٨١٧.. ٨١٨.. ٨١٩.. ٨٢٠.. ٨٢١.. ٨٢٢.. ٨٢٣.. ٨٢٤.. ٨٢٥.. ٨٢٦.. ٨٢٧.. ٨٢٨.. ٨٢٩.. ٨٣٠.. ٨٣١.. ٨٣٢.. ٨٣٣.. ٨٣٤.. ٨٣٥.. ٨٣٦.. ٨٣٧.. ٨٣٨.. ٨٣٩.. ٨٤٠.. ٨٤١.. ٨٤٢.. ٨٤٣.. ٨٤٤.. ٨٤٥.. ٨٤٦.. ٨٤٧.. ٨٤٨.. ٨٤٩.. ٨٥٠.. ٨٥١.. ٨٥٢.. ٨٥٣.. ٨٥٤.. ٨٥٥.. ٨٥٦.. ٨٥٧.. ٨٥٨.. ٨٥٩.. ٨٦٠.. ٨٦١.. ٨٦٢.. ٨٦٣.. ٨٦٤.. ٨٦٥.. ٨٦٦.. ٨٦٧.. ٨٦٨.. ٨٦٩.. ٨٧٠.. ٨٧١.. ٨٧٢.. ٨٧٣.. ٨٧٤.. ٨٧٥.. ٨٧٦.. ٨٧٧.. ٨٧٨.. ٨٧٩.. ٨٨٠.. ٨٨١.. ٨٨٢.. ٨٨٣.. ٨٨٤.. ٨٨٥.. ٨٨٦.. ٨٨٧.. ٨٨٨.. ٨٨٩.. ٨٩٠.. ٨٩١.. ٨٩٢.. ٨٩٣.. ٨٩٤.. ٨٩٥.. ٨٩٦.. ٨٩٧.. ٨٩٨.. ٨٩٩.. ٩٠٠.. ٩٠١.. ٩٠٢.. ٩٠٣.. ٩٠٤.. ٩٠٥.. ٩٠٦.. ٩٠٧.. ٩٠٨.. ٩٠٩.. ٩١٠.. ٩١١.. ٩١٢.. ٩١٣.. ٩١٤.. ٩١٥.. ٩١٦.. ٩١٧.. ٩١٨.. ٩١٩.. ٩٢٠.. ٩٢١.. ٩٢٢.. ٩٢٣.. ٩٢٤.. ٩٢٥.. ٩٢٦.. ٩٢٧.. ٩٢٨.. ٩٢٩.. ٩٣٠.. ٩٣١.. ٩٣٢.. ٩٣٣.. ٩٣٤.. ٩٣٥.. ٩٣٦.. ٩٣٧.. ٩٣٨.. ٩٣٩.. ٩٤٠.. ٩٤١.. ٩٤٢.. ٩٤٣.. ٩٤٤.. ٩٤٥.. ٩٤٦.. ٩٤٧.. ٩٤٨.. ٩٤٩.. ٩٥٠.. ٩٥١.. ٩٥٢.. ٩٥٣.. ٩٥٤.. ٩٥٥.. ٩٥٦.. ٩٥٧.. ٩٥٨.. ٩٥٩.. ٩٦٠.. ٩٦١.. ٩٦٢.. ٩٦٣.. ٩٦٤.. ٩٦٥.. ٩٦٦.. ٩٦٧.. ٩٦٨.. ٩٦٩.. ٩٧٠.. ٩٧١.. ٩٧٢.. ٩٧٣.. ٩٧٤.. ٩٧٥.. ٩٧٦.. ٩٧٧.. ٩٧٨.. ٩٧٩.. ٩٨٠.. ٩٨١.. ٩٨٢.. ٩٨٣.. ٩٨٤.. ٩٨٥.. ٩٨٦.. ٩٨٧.. ٩٨٨.. ٩٨٩.. ٩٩٠.. ٩٩١.. ٩٩٢.. ٩٩٣.. ٩٩٤.. ٩٩٥.. ٩٩٦.. ٩٩٧.. ٩٩٨.. ٩٩٩.. ١٠٠٠.. ١٠٠١.. ١٠٠٢.. ١٠٠٣.. ١٠٠٤.. ١٠٠٥.. ١٠٠٦.. ١٠٠٧.. ١٠٠٨.. ١٠٠٩.. ١٠١٠.. ١٠١١.. ١٠١٢.. ١٠١٣.. ١٠١٤.. ١٠١٥.. ١٠١٦.. ١٠١٧.. ١٠١٨.. ١٠١٩.. ١٠٢٠.. ١٠٢١.. ١٠٢٢.. ١٠٢٣.. ١٠٢٤.. ١٠٢٥.. ١٠٢٦.. ١٠٢٧.. ١٠٢٨.. ١٠٢٩.. ١٠٣٠.. ١٠٣١.. ١٠٣٢.. ١٠٣٣.. ١٠٣٤.. ١٠٣٥.. ١٠٣٦.. ١٠٣٧.. ١٠٣٨.. ١٠٣٩.. ١٠٤٠.. ١٠٤١.. ١٠٤٢.. ١٠٤٣.. ١٠٤٤.. ١٠٤٥.. ١٠٤٦.. ١٠٤٧.. ١٠٤٨.. ١٠٤٩.. ١٠٥٠.. ١٠٥١.. ١٠٥٢.. ١٠٥٣.. ١٠٥٤.. ١٠٥٥.. ١٠٥٦.. ١٠٥٧.. ١٠٥٨.. ١٠٥٩.. ١٠٦٠.. ١٠٦١.. ١٠٦٢.. ١٠٦٣.. ١٠٦٤.. ١٠٦٥.. ١٠٦٦.. ١٠٦٧.. ١٠٦٨.. ١٠٦٩.. ١٠٧٠.. ١٠٧١.. ١٠٧٢.. ١٠٧٣.. ١٠٧٤.. ١٠٧٥.. ١٠٧٦.. ١٠٧٧.. ١٠٧٨.. ١٠٧٩.. ١٠٨٠.. ١٠٨١.. ١٠٨٢.. ١٠٨٣.. ١٠٨٤.. ١٠٨٥.. ١٠٨٦.. ١٠٨٧.. ١٠٨٨.. ١٠٨٩.. ١٠٩٠.. ١٠٩١.. ١٠٩٢.. ١٠٩٣.. ١٠٩٤.. ١٠٩٥.. ١٠٩٦.. ١٠٩٧.. ١٠٩٨.. ١٠٩٩.. ١١٠٠.. ١١٠١.. ١١٠٢.. ١١٠٣.. ١١٠٤.. ١١٠٥.. ١١٠٦.. ١١٠٧.. ١١٠٨.. ١١٠٩.. ١١١٠.. ١١١١.. ١١١٢.. ١١١٣.. ١١١٤.. ١١١٥.. ١١١٦.. ١١١٧.. ١١١٨.. ١١١٩.. ١١٢٠.. ١١٢١.. ١١٢٢.. ١١٢٣.. ١١٢٤.. ١١٢٥.. ١١٢٦.. ١١٢٧.. ١١٢٨.. ١١٢٩.. ١١٣٠.. ١١٣١.. ١١٣٢.. ١١٣٣.. ١١٣٤.. ١١٣٥.. ١١٣٦.. ١١٣٧.. ١١٣٨.. ١١٣٩.. ١١٤٠.. ١١٤١.. ١١٤٢.. ١١٤٣.. ١١٤٤.. ١١٤٥.. ١١٤٦.. ١١٤٧.. ١١٤٨.. ١١٤٩.. ١١٥٠.. ١١٥١.. ١١٥٢.. ١١٥٣.. ١١٥٤.. ١١٥٥.. ١١٥٦.. ١١٥٧.. ١١٥٨.. ١١٥٩.. ١١٦٠.. ١١٦١.. ١١٦٢.. ١١٦٣.. ١١٦٤.. ١١٦٥.. ١١٦٦.. ١١٦٧.. ١١٦٨.. ١١٦٩.. ١١٧٠.. ١١٧١.. ١١٧٢.. ١١٧٣.. ١١٧٤.. ١١٧٥.. ١١٧٦.. ١١٧٧.. ١١٧٨.. ١١٧٩.. ١١٨٠.. ١١٨١.. ١١٨٢.. ١١٨٣.. ١١٨٤.. ١١٨٥.. ١١٨٦.. ١١٨٧.. ١١٨٨.. ١١٨٩.. ١١٩٠.. ١١٩١.. ١١٩٢.. ١١٩٣.. ١١٩٤.. ١١٩٥.. ١١٩٦.. ١١٩٧.. ١١٩٨.. ١١٩٩.. ١٢٠٠.. ١٢٠١.. ١٢٠٢.. ١٢٠٣.. ١٢٠٤.. ١٢٠٥.. ١٢٠٦.. ١٢٠٧.. ١٢٠٨.. ١



من الشاعر
عبد الوهاب البياتي
كتابته
الجديد

(إلياس أبو شبكة)

أطلق شاعريتي وجعاني أخطأبياتي الأوتي

بغداد - سلمي عاشور :

يوصل الشاعر الفريد والوجداني الراقع
عبد الخالق فريد اتحاد المكتبة العربية
وبالذات المكتبة الشعرية بعطاء شعري
ووجداني جديد حيث درس سيرة الشاعر
البياتي الكبير الراحل إلياس أبو شبكة مقالات
ورسائل .. دراسة قريبة استنبطها من خلال حبه
شبكة فقال :

يواصل الشاعر الفريد والوجداني الراقع
عبد الخالق فريد اتحاد المكتبة العربية
وبالذات المكتبة الشعرية بعطاء شعري
ووجداني جديد حيث درس سيرة الشاعر
البياتي الكبير الراحل إلياس أبو شبكة مقالات
ورسائل .. دراسة قريبة استنبطها من خلال حبه
شبكة فقال :

حبي لم يفني إلى زيارة وطني والتعرف على أجوار الشعرية

لماذا بكت زوجة الشاعر؟



عبد الخالق فريد

غلاء تبكي

كان لهذه الزيارة الحلة وتعرفني على
غلاء .. زوجة الشاعر وحببته الرائعة
التي غناها أجمل قصائده فيما مشهدها في
حياتي سجلته في إحدى مقالاتي فيما بعد
وكان اللقاء ملياً بالتوتر والاندفاع
والإعجاب .. ومتى الدموع فقد بكت زوجة
الشاعر حينما رأت شخصاً غريباً عن
وطنها يكن مثل هذه المشاعر لزوجة
الشاعر ويصف أدق التفاصيل عن حياته
وقد دعمتني هذه الانسانية الكريمة في ختام
زيارتي لها والتي استمرت أكثر من ثلاث
ساعات وداعاً مؤثراً حميماً وأمدتني هدايا
ثمينة جدا اعتر بها كل الاعتراز منها
رسائلتي بخط أبي شبكة واحدة بالفرنسية
والأخرى بالعربية .. مع محفلة تقديمه
وبعض الاوقات التي كان يستعملها على
مائدة الطعام وبطاقة من مؤلفاته الشعرية
والادبية بطولها المتارة الخاصة وكل
هذه الاشياء لاتزال ضمن اعز مقتنياتي
وقد زيت .. زق ميكائيل .. مرة ثانية وثالثة
في السنوات التي تلت الزيارة الاولى
فوجدت في غلاء .. نفس الطافه وحيما
بعث اليها ديواني .. أغاني الحان
القديم .. الذي يضم مرثيتي لإلياس أبي
شبكة أرسلت الى رسالة مليئة بمعارفها
الاعتراز مبعرة عن اكبارها للشاعر التي
في القصيدة وتسلمت فيها رسائل عديدة
تدل على شغافيتها الروحية وسمو خلقها
وفائتها لحبي زوجها ومريديه وعشاق
شاعريته .

لقد وجدت لزما على ودينا في رقتي
لشاعر علمني معاني الشعر الاصيل وفتح

الاحمال قليلا فيها شيء من الانارة
والفائدة لمتبعي شاعريتي أبي شبكة الذي
هو عالم خاص بابداعه وعبقريته المتميزة
الخالدة .

وقد نشرت مع هذه الذكريات رسالة
نادرة كتبها شاعرنا بخط يده الى حبيبته
منذ أكثر من ربع القرن في بعض المجلات
وتوجته .. غلاء .. كما نشرت طائفة من
الرسائل التي كتبها الى هذه الاناتسة
وشاعريته .

سيرة الشاعر

بقلم : سلطانه العبد الله

لماذا تظل صحفنا مسرحاً استعراضياً لبعض الأدباء الذين اسعوا
ولا زالوا يسبقون الى العقيدة الاسلامية من خلال اعمالهم الاستغرافية
وكان الامر لا يعني المحرر او الناشر او المسؤولين على الصحيفة .
مادعني لهذه المقدمة ..

القراءات التي تقرأها هنا وهناك مع ادباء
تعدوا بفهمهم الغرب وعاداته واصبح
العرب بالنسبة لهم بقايا بشرية محنطة
الفكر بلدية الاحساس .. ان الشواهد
كثيرة واسماء عديدة ومعروفة بتوجهاتها
التي لا يمكن بأي حال من الاحوال ان
نغض الطرف عما يقولونه وينشرونه بين
الفنية والفنية من اعمال تسم العقيدة
الاسلامية والتقاليد العربية وبالذات من
احد اولئك .. الشاعر بن جيلون .. الذي
يتمثل الفن القصصي لديه في السرد
القاصح للعلاقات المربوه وان .. استخدم
الرمز والغموض للوصول الى قمة الحدث في

عبد الوهاب البياتي

والتي حازت بعضها على جوائز عربية
ليكتشف الدس .. الرخيص والاستهزاء
الفلسف بالبين والاختلاقيات وليتك من
يسارية الرجل وعلمانيته التي تشكلت قمة
الاخلاق لديه اما الشاعر العراقي البياتي
فالمسورة في بعض اشعاره توضح
مدى تهليل القيم لديه عدا عن استخدامه
الرمز في شعره ذلك الرمز الذي يصور به
بعض الطقوس الدينية بشكل يرمي
للقارئ بالمسيرة والاستهزاء من
بعضها .. وهو ايضاً مثله مثل الطاهر بن
جلون يساري ميمز بمبادئ اليسارية فقد
نهل من معين الغربي ولازال ينهل بنهم
ومع هذا نخل تحتل بأمتهم في صحفنا
وملاحقنا الادبية وكأنهم رموز للثقافة
والادب وهناك المئات ممن يتعنون
بالوصول الى مستوهم الراقي كما يظنون
من خلال هذه الطافه فمن المفروض علينا
ان نرفض امثالهم وان لا ندع لهم الفرصة
لتشويه افكار شبابنا ونافسنا بحجة انهم
اعلام بارزة في .. الادب او غيره ويكفي
ما نقرأ ونسمعه من شتم مباشر للعرب
والمسلمين من البعض ومع هذا فلازال
البعض من المشرئين على الملاحق المخلفة
يمنحونهم حقاً أكثر من حقوقهم ولازلاً
نقرأ اخبارهم ونراهم تتصدر الصفحات
بالخطوط المريضة جداً وكأننا ننشر
فتوحاتهم وانتصاراتهم الادبية وهم عن
الاسلام بعيد .. ترى هل سينتبه البعض
لكل هذا ام تظل صحفنا مرتعاً خصباً لنحو
تلك الامات الفكرية القاتلة ارجو ان ينتبه
الاخوة المشرئين على الملاحق الادبية وان
يميزوا بين الفن والسمن فليس كل ادب
يحمل هوية الادب يستحق للشوه ومن
هذا المنطق يجب ان يكون المحرر الادبي
بالذات لديه الملم شامل بالمبادئ الادبية
والتوجهات الفنية الثقافية وتوعية المناهل
التي ينهل منها الاديب وكل ادب ليسكن
تلقائياً من قيون او رفض من يحمل بعض
المبادئ الهدامة والاكثر المحرفة والتي
لا بد ان تكون في اعماله الادبية المنشورة
هنا وهناك .

ففي .. !!

الجرح القدر لا يجرح

والنرف الدائم لا يتوقف

والحنن الايدي لديا

قلب يتأبد لو تعرف !

سحاب الصدف



شعر :
حسين
جبران
الكريزي

سحابة الصدف هي في روايتها
ولا تخفي بصوت الرعد وادينا
إسقي ريوماً بها للريم منتج
واسقي ظلالاً بها ذكرى تصابينا
ثم اسألها هل اشتاقت لرويتنا
أما اليها فإن الشوق حادينا
وسألها عن الاحباب هل سألوا
عنا ولا تناسوا ذكر ماضينا
هل ينكرون لقائنا تحت أيكها
وسمة الشوق تجري من ماقينا
وايكة الانسل تخفيها خصالها
عن حاسدينا لئلا يشتموا فينا
إذ التقينا نرى الاكوان مشرقة
وكل شيء جميل من حولنا
حتى الفراشات فوق الزمر راقصة
كأنها طيرت لنا تلاقينا

أشواق وزنا



مدت الأرض بسلماً يملأ العينين سحراً
فحسناً تحضن الأنف في الروضة بكراً
والعصافير تغني حولنا يميناً ويسيراً
فراحت عيناي عيادنا على الأرض عجللاً
ليست من ورق الأنوار والقيط لجللاً
فسالت الصبح عنها فاجلجوا

أولا تبصر تيجان الزهور
وعذرى الورد في التبريد النضير
يتمايلان حبراً .. ودهاء .. وبلا ..
في انتظام .. وانسجام .. ورياقن
الجبلا

صاغهن الله الحسن والشعر مثلاً
ليس فيهن تحيل أو طبع
نسوق حل .. وتشكيل يدع
ففسحت الشمس عن وجهي وأرخيت
السدولا

أبصر الزهر - كما قال أصحابي -
جسلاً
لكن العياد لم تخف علياً
فتركت الصبح حيران أسياً

أتمنى الزهر عن قرب ملياً
إنها يا صبح عياد عجايب لا زهر
فقلت أصواتهم .. هذا يغالي ويوثر
فاستلقت العود واللام في نفسي تمور
أو هذا لها الأغراض زهر

ما كلكم هذيان مستبر
وتجاملنا طويلاً
إنه زهر يفرح
يملاً الورد شذاه

أنه عود طريح
ييسن في الحياة

فهجرت الدوح أبكي ضيفة
السليم
أرسل النظرات في الأفق مود
كأني

فراحت عياني روضاً وأرقاً بين
فيه أزهار من النرجس فضة
ويولين على الربوة بشه
إنها زهر يفرح
يملاً الورد شذاه

باسم النور
طموح
تفتت في الحياة

تفتت حوله الاطيار نشوى
عاشق الأزهار ما العياد زهر
وتلال الشوك لا تعطيك عطر
لا تظن العود زهرأ زانه حسر
وتن الشوك وروءا من لائقين
ليس بالشكل يكن الشعر أزهاراً
بذيت الزمر على التل ويومر في

وراث عياني أشواكاً على التل البعيد



طاهر بن جيلون

قصة قصيرة

استيقظت على اصوات المدافع
فصوت - في البداية - ان الاشياء تصب في مجراها الطبيعي .. فعدا
للمدافع تتقدم حياتنا .. أصبحت قاتلنا مع صوت المؤذن ونسمة الورد
ففتت لنا على موائد الطعام كمقليات مجانيه ..

سافق باب الحديقة الخلفي
كانت اصوات المدافع قد ارتفعت
فجاني .. وازدادت كثافتها ..
إحسني بأن الزمن يكثي يجري به
وكت - في قرارة نفسي - لست
أغلق باب الحديقة بغير ما كنت
أما عيني يتناول زهورتي التي لنف
طويلاً من عمري في رعايتها
زوجتي ترتد .. وطفلاً يتراجع
فراعتها .. لكنني لم أستطع التفت
فكرة النظرة الاخيرة .. قلت لها في
إجلسي في العربة .. لارك
الوقت ..

هربت من نظرات الاحتج
عيني .. أعطينها طوري وانجعت
الحديقة .. كانت الشمس تكدت
حضورها .. وكان الطقس ليبار
ريحه لتصفير في دوائر ماعده
وكانت أشجار البرتقال المحنني
ترتجف كمن أصيبت بحمى .. ثما
فكانت تخفي بين الأوراق .. بشكر
كمن تطلب حمايه .. لم يكن في وجه
أقبل شيئاً .. فقط .. حملت
ووضعتني في عياني وأغلقت
عليها .. يبدو أنني .. للحظات قد
غبت عن الوجود .. لأنني تنهت
صوت حزين يشتم بكلمات غر ..
يأتي من مكان ما خارج الحديقة ..
الى الباب .. بجوار النور .. ان
رأيتها : امرأة ترتدي مغطاً سود
الى الأرض .. قدمها علويان .. ت
شبه ما في يديما القربت منها
حيات الخبز يا سيدتي
تنهت ليجوزي .. رقت

السلوة الأدبية

قراءة في ديوان حمزة شحاته

الحجاز ، في ١٩ من ذي الحجة ١٣٥٥ هـ الموافق ٢ من مارس ١٩٣٧ م وشاعرنا في تلك القصيدة ينظر الى قصيدة ، العراك ، للملازمي ، وهي من بحر الخفيف على روى الهمة المفتوحة وكلتا القصيدتين تنظران الى همزية ابن الرومي ، وان لم يقل صاحبهما إنهما تعمدتا ذلك وقصداه قصدا .

وحسب القارئ ان تذكر له في هذا السياق قصيدة « الى ابو لون » التي قدم لها صاحبها مقدمة نظرية على غرار ما يصنع العقاد وصالحيا ، وكأنهم كانوا يرون ان هذه المقدمة النظرية ضرورية لبيان فعوى القصيدة ، وقد نشرت هذه القصيدة في « صوت

في قصيدته نغم الشربة المحيية .. لا الشربة المعيبة !!



مصور حسن اسماعيل



عيسى العقاد

يقول حمزة شحاته في هذه القصيدة

يا ابو لون ا خدعة انت تستهوي
خشاخش الاصياء والبلهاء هم صماليك
الاولى عينا زورك فاهنا بهم لعود لاه
انت عوازمهم وهم نابحو الليل حواليك
ردوا الاصدا .

مدع انت يا ابو لون لا تطلب ضدا ،
ولا تجيب دماء اشدك هارنا ، لا ابيك ،
وان كنت لا تيل ضياء لست ممن اذا
تحيفهم باغ ، تراخا عنه ، وشدا بقاء .
انا من ارغم الخصوم ، واستقام
كؤوسا من الهوان ملاه غير اني ارى
خسومة امثالك ، لتليل واسمو اجزاء
واهل طريقه ابن الرومي والملازمي واضحة
لدى حمزة شحاته في مثل هذا المقطع
السريع الذي اجتزأه من تلك القصيدة
المسببة تلك الطريقة التي تشق للمعاني ،
وتحاول ان تستكملها في نغم اقرب الى
النثريه المحيية لا النثريه المعيبة ، ومحاولة
الاستدراكات التي تشق بقدر هائل من
الدقة ، والسيطرة على العبارة ، ولم نورد
شيئا من قصيدة ابن الرومي ولا من
قصيدة للملازمي خشية الاطالة المملة ، لكننا
نذكر في هذه القصيدة وفي غيرها ان حمزة
شحاته لا يذوب ، ولا يتلاشى ، بل يبقى له
قوامه الخاص به ، الى درجة ان تضع
قصيدته بجوار القصيدتين السابقتين ،
ويخرج في النهاية شاعرا يحفظ غير
مبخرج من الاصالة ومن إعجاب قارئه ..

في بعض الاحيان تحس ان حمزة
شحاته يضطر الى استخدام بعض الكلمات
العروس ، وفي رأينا انه لا تترتب على
الشاعر في مثل هذه الاستخدامات مادام
يضعها في مكانها ، وقارئه شعره يستطيع
ان يفهمها من سياقها المستخدمة فيه حتى
دون الرجوع الى استشارة أحد المعاجم ،
بل حتى لو اضطر القارئ الى تلك
الاستشارة فلا عيب على الشاعر الوافر
الحصول من اللغة ، الواقف على ذخائرها



للأصالة ملامح

عن الشاعرية من خلال رأي نقدي
رأي شعري مشهور ينسب للمنتهي او للمعري عندما جاء الحديث عن الشعراء
الثلاثة : المنتهي وابي تامل ، والمعري . فقد قيل ان المنتهي قال : « انا وابو تامل
حكيمان والشاعر المعري .. وقيل ان المعري هو الذي قال : « المنتهي وابو تامل
حكيمان ، والشاعر المعري » ، وهذا الرأي النقدي - استبعد شخصيا ان يكون قد
قاله المنتهي ، او المعري .

لسبب بسيط ، وهو ان المنتهي -
انطلاقا من احساسه بشاعريته الضعيفة
المتقلبة والثائرة - لم يكن يعبر اهتماما
لا لابي تامل ولا للمعري ، وعندما اتهمه
الحاكمي في المجاورة الساخنة بينهما
واتهمه بسرقة شعر ابي تامل ، كان
استغفال المنتهي بابي تامل عندما قال :
« ومن هو ابو تامل هذا ؟ » .. فلماذا كان
هذا بالنسبة لابي تامل فالأحرى ان يكون
واضحا بالنسبة لاستغفال المنتهي
بالمعري .. !!

اما المعري فاستجابه قوله للرأي النقدي
السابق وارد من زاوية إعجاب المعري
الكبير بالمنتحي فلا يقلل ان يفضل عليه في
الشاعرية شاعرا مثل المعري .. !! سيما
وانه - اي المعري - في الوقت الذي يضع
فيه كتابا يسجد - للمنتحي - يسخر من
شاعرية الشاعر الاتحادي القاطن « ابن
هاني » الاتحادي الذي جلا لبلقيس تسميته
بمجنبي المغرب ، فلماذا يجهل المعري
الساحرة الثلاثة تتلاقى في الاقشاع الشعرية
تبدد الهالة من حول « ابن هاني » عندما
قال عن شعره : « تسبح جمجمة ولا أرى
ملحها ..

يختار الروي النادر في الشعر العربي فيذله
تجربته العاطفية تحتاج الى وقفة مستوعبة

الشعر الحر
وصل الى
طريق مسدود
.. فافضل !!

اصحابها لجلوا او اقصوا حسب التعبير
القديم . ونعتقد ان حمزة شحاته كتب من
هذا الضرب من الكلام كما كتب فيه محمود
حسن اسماعيل خشية الاتهام بالتخلف
والرجعية ، ومحاولة السير في طريق
« الوضوء » الجديدة ، دون ان يكون
لديهما اقتناع حقيقي بهذا النسق
الموسيقي ، وجاء كلامهما في هذا المجال
ضربا من الشرقة الفتنة ، والنغم البارز
الذي لا يشاك طريقته القديمة الاصلية ،
وان يخسر حمزة شحاته ولا محمود حسن
اسماعيل شيئا اذا خلا ديوانهما من هذا
اللون من الكلام واليك بضعة اسطر كتبها
الشاعر تحت عنوان « ثمن الحرية » .

كلامه وهذا واضح فيما قدمناه . لكنه مع
هذه القدرة يركب كثيرا البحر المألوفة لكنه
يخرجها عن اقلها وعن سهولتها البديهة
لدى خفاف الشعراء ليقول فيها مضمونا
جيدا ، يقول مثلا في قصيدته (تجربة) :
انا لست عاتية عليك فإني
بيدي فيك صنعت سوء مصري
ومررت من دنياي احلم بالهوى
ونعيسه في عالم اسطوري
وانا التي باعك كل كيانها
بشخاريف وسفاسف وقشور
لا تمنني ثمن الخطية فالذي
اعطيتني من قبل جد كبير

قوالي عوصاء تشعر بالتمكن وسهولة
التأني لديه وحسبنا انه نظم على روى
الصادق في قصيدته « فلسفة حائر » يقول
فيها :

يا شاعرا يلوح في ظلمة اليأس ويخفي
ماذا يطيق البصيص لست إلا وهما يراود
عيني ويوما يكشفه التشخيص او شرعا
أعنيه ثائرة الموج ، فصدري يطغو وعجز
يفرض بالنات طائرير ربما عن الوك فها ،
والليل داج عويس فها في الظلام داج
مهبس سليم جثاه مفسوس .

ما ارى في البقاء الا علات خيال ملكها
التفتيش فاذا عرفنا ان روى الصادق نادر
في ديوان الشعر العربي ادركا الى اي
مدى كانت القوالي ذللا لدى شاعرنا .
ونحن لا نقف عند هذه الغرائب
لغرائبها ، ولا ولعنا بها ، بل لانها دليل
قدرة حمزة لصاحبها اذا ظهرت اماراتها في

ان يستعمل بعض تلك الكلمات ، ونعتقد
ان كلمات التي من هذا الطراز تعد على
الإصابع ، وجاءت فقط في القصائد الطوال
التي تحس فيها بالقدرة الباردة على
النظم .

اما جانب الموسيقى عند حمزة شحاته
فقد برع فيه براءة فائقة ، وحسبه انه
ركب بحورا كثيرة ، ولم يقف عند بحر
معينة وان كان يغلب عليه استخدام بحر
الغفيف ، وفيه امتداد وبخاصة في الأبيات
المدوية يساق تلك التاملات التي تتداد في
نفس هذا الشاعر المفكر ، وهو يركب كذلك

ويقول من « كافية » جيدة ، وتلمح فيها
نفسا من الشريف الرضي في كافيته
الحجازية :
كأمنت من كبريائي فيك
فلتحكمي
فألب أرخص من قدرى وأغلاك
انت الحياة بولونها محبة
فما اراك في نفسي وأتسك
فلنت لي منك بالندى وما وسعت
يوما يوجد به للوصل مسراك
سأكت يا قدرى المعاني سوى
أمرأة
فمن عيون بقلبي لوتسواق
وهذان التوسعان من شعر الحب عند
حمزة شحاته ، وتجربة الحب عنده تحتاج
الى وقفة مستوعبة . لانها تجربة شديدة
الخصوصية ليست امراته هي امرأة
امرية القيس والغاية والعباس بن
الأنف وغير ذلك من الشعراء ، بل هي
امراته هو وحده لحيها ، وتعذب بها ،
وفيها ، واحترق بها ، واحترق به ، وغير
عن كل هذه المشاعر بصندوق ثقافية ، وفي
سلسلة أسرة ، تحتاج كما قلت الى وقفة
خاصة تدرس فيها تجربة الحب عنده .
ولحمزة شحاته بعض شعر يعرج فيه ،
والمدح لا جناح على شاعره ما دام يعرج
صادقا ، برغم ان الذين يهجون هذا
اللون من الشعر ويصومونه بأنه كاذب
ويسمجون هذه المقولة على كل شعر
المناسبات والمناسبات كلها لا عيب فيها ،
لان لكل شعر مناسبة ، والتدريب على
الكذب والافتعال في اي شعر كان حتى
ولو كان شعر الحب وقصيدة حمزة التي
استقبل بها الملك فيصل رحمه الله مثل جيد
لهذا اللون من الكلام الصادق البليغ ، وان
كان فيها نوع من التجاوزات العروضية
التي وقع فيها الشاعر ، لكنه تجاوز يسير .
هذا التقديم الموجز شعلة من قدم الى
الادباء والمتابعين شاعرا يستقبلونه - كما
استقبلته - بما هو اهل من الاعجاب
وال تقدير ، وعليها نافذة من النقاء الحسن
والشكر المستطاب .

ويقول من « كافية » جيدة ، وتلمح فيها
نفسا من الشريف الرضي في كافيته
الحجازية :
كأمنت من كبريائي فيك
فلتحكمي
فألب أرخص من قدرى وأغلاك
انت الحياة بولونها محبة
فما اراك في نفسي وأتسك
فلنت لي منك بالندى وما وسعت
يوما يوجد به للوصل مسراك
سأكت يا قدرى المعاني سوى
أمرأة
فمن عيون بقلبي لوتسواق
وهذان التوسعان من شعر الحب عند
حمزة شحاته ، وتجربة الحب عنده تحتاج
الى وقفة مستوعبة . لانها تجربة شديدة
الخصوصية ليست امراته هي امرأة
امرية القيس والغاية والعباس بن
الأنف وغير ذلك من الشعراء ، بل هي
امراته هو وحده لحيها ، وتعذب بها ،
وفيها ، واحترق بها ، واحترق به ، وغير
عن كل هذه المشاعر بصندوق ثقافية ، وفي
سلسلة أسرة ، تحتاج كما قلت الى وقفة
خاصة تدرس فيها تجربة الحب عنده .
ولحمزة شحاته بعض شعر يعرج فيه ،
والمدح لا جناح على شاعره ما دام يعرج
صادقا ، برغم ان الذين يهجون هذا
اللون من الشعر ويصومونه بأنه كاذب
ويسمجون هذه المقولة على كل شعر
المناسبات والمناسبات كلها لا عيب فيها ،
لان لكل شعر مناسبة ، والتدريب على
الكذب والافتعال في اي شعر كان حتى
ولو كان شعر الحب وقصيدة حمزة التي
استقبل بها الملك فيصل رحمه الله مثل جيد
لهذا اللون من الكلام الصادق البليغ ، وان
كان فيها نوع من التجاوزات العروضية
التي وقع فيها الشاعر ، لكنه تجاوز يسير .
هذا التقديم الموجز شعلة من قدم الى
الادباء والمتابعين شاعرا يستقبلونه - كما
استقبلته - بما هو اهل من الاعجاب
وال تقدير ، وعليها نافذة من النقاء الحسن
والشكر المستطاب .

سقطت دموعي .. جاني صوتها وانا
أعبر الحديقة في اتجاه السياره
شكراً يا سيدي .. سانتظر .. انا
لا اصدق ان الاولاد يصلحون لحمل
البنادق

جالس في مكانها .. لوحث بيدها قودعني
إذهب يا سيدي .. سانتظر حتى يعود
ولدي حاملا حقيقتي المدرسية
من نظرات عينيها تأكد لي انها ان تغادر
المكان .

تنطح أرضا .. اتكأنا لآخر اكتر رصا ..
خل الى ان الجحيم جاء واحتوانا .. خيات
رأسها تحت صبري .. للخان غلى
السماء فوقنا .. نهضت بسرعه لكنها ظلت

يقلم :
د . فاضل مشالي

انفسنا الحرب واصوات
نملها موسيقى لأغنيانا

عيناها طيه وحزينة .. وجهها ساكن في
حالة استسلام .. رفعت يديا يهدوء شديد
كانت تمرخ على صورته لامل اسود
الشعر

انتظرو .. انه وادي ..
لم تكن المرأة من ضيقنا .. ربما كانت
من الجوان .. ربما كانت من الشمس
او الجاني .. لا ادري .. ولم تكن اعرف
ما الذي أتى بها هذا بجوار صور الحبيبة
في هذا الصباح البكر .. كذلك لم يكن لدى
الوقت لاسفلها .. كل ما فكرت فيه ان
وجودها في هذا المكان تستحيل .. فبعد
نصف ساعة او اقل سبتت .. القلعة
وتعلق للعابر .. وضعت النائم بالهوى
انتميت .. واستك .. شيئا .. باردة ..
ضخيمة .. منطحة .. قلت لها
هيا يا سيدي .. هذا مكان غير آمن ..
سجنت .. نياما .. الضيفت .. يسور
في الحقيقة .. قلت وكنت عادت لا تشعر
بوجودي ..

في تلك الصباح نعب المدرسية .. قلبي
وهدب المدرسية .. لكنه لم يعد كان بيتنا ..
كما قلت .. وقع على حافة الطريق الرتيبي ..
وخلفه وعلى بعد اثنان كانت توجد مدينة
لموسيقى .. لكنها ظلت مة زمن يسير
الحرب .. قلت لها
المدرسة مقلقة يا سيدي .. صيبت
الحرب ..

عادت تنظر الى الضيفت في دما ..
في اوصات الكلام ..
كان يظن قلبه الخدي .. وضعت
فيها الكتب فقلت ..
ابتسمت فجأة .. قلت دما .. في جيب
المصاف .. أخرجت شيئا حديدا ليقين



سقطت دموعي .. جاني صوتها وانا
أعبر الحديقة في اتجاه السياره
شكراً يا سيدي .. سانتظر .. انا
لا اصدق ان الاولاد يصلحون لحمل
البنادق

جالس في مكانها .. لوحث بيدها قودعني
إذهب يا سيدي .. سانتظر حتى يعود
ولدي حاملا حقيقتي المدرسية
من نظرات عينيها تأكد لي انها ان تغادر
المكان .

تنطح أرضا .. اتكأنا لآخر اكتر رصا ..
خل الى ان الجحيم جاء واحتوانا .. خيات
رأسها تحت صبري .. للخان غلى
السماء فوقنا .. نهضت بسرعه لكنها ظلت

نظري حرك يا سيدي .. الناس
يهربون .. لا وقت لدينا .. لم تحرك من
مكانها .. فقط نظرت في وجهها وسألتني
هل صحيح انهم انتزعوا الحاقلي من
أيدي الاولاد واضلوم بنادق ..
تأكد لي ان الخوازن لن يبعد .. كما أنني
لم أكن لأجوز على تركها في هذا المكان
وعندما .. قررت ان احميها خفية الى
السيارة .. وضعت يدي تحت ذراعها ..
قلت لها وانا ارفعها عن الأرض ..
هيا تجب من وادك في مكان آخر ..
يقول ان تلق .. كما بما .. انا وفي

النسوة الأدبية

الحلقة نجيب محفوظ

من الحارة القاهرية الى مشارف العالمية

تعرضت روايته « القاهرة الجديدة » لانتقادات كثيرة

فصوبة المستوى الأدبي وتنوع الشكل وتطور البناء



• نجيب محفوظ •



بقلم /
د محمد
يوسف

استقمتا البعض
الاتجاه المذهبي الواحد

وبالرغم من ان محفوظ - كما قلنا - قد قدم العديد من الروايات - ذات الاتجاهات المختلفة - بعد مجموعته القصصية الاولى - هس الجئون عام ١٩٣٨ - فن قصة كفاح طيبة هي التي نلت وحدها صيحات الاستحسان من النقاد والقراء على السواء بسبب تقنياتها المتقدمة في البناء الروائي المعني وتجاوزها دور الابداع الوطني الانشعاعي الموهوب في روايته الاولى مرادويوس وعبد الاحد.

وبالرغم من ان محفوظ كان قد نشر روايات اخرى لم تفلح الانتباه الا قليلا وهي روايات : القاهرة الجديدة عام ١٩٤٥ ذات الاتجاه الطبيعي ، ثم مخاض الخليله ١٩٤٦ - رزاق المرق ، ١٩٤٧ ، والسرابه ١٩٤٨ بداية ونهاية عام ١٩٤٩ ، ثم قلنا فترة تولف طوية ، وبالرغم من ان هذه الروايات قد نالت شهرة واسعة بعد ذلك ولصحت في اعمال درامية مسرحية وسينمائية وتلفزيونية متواليه وكان بعضها مثل رزاق المرق من بين الاعمال التي املت لجانزة نوبل فيما بعد الا انها لم تفلح الانتباه كثيرا في وقتها . وذلك روية القاهرة الجديدة انتقادات متفرقة من اتجاهاتها الاخلاقية المثيرة جدا المثالية تماما للسلوكيات الاسلامية والاعراف الشريفة ، ولكن ما يميز هذا ان محفوظ في روايته الثانية التي قدمها له السباعي سلسلة في الرسالة الجديدة ..

ارتبط بالمصر ولاحق
المتجدات ونافس التيسارات

خلال اصدارها الثاني في الخمسينات - والتي املت بعد اكثر من ثلاثين عاما لجائزة نوبل - كانت ذات ملح خاص انذاك . بل هي بداية مرحلة الواقعية النقدية بعدها العربي المصمم ومعلمها الجديد نسبيا وان كانت تعد تطويرا لرواية القاهرة الجديدة ذات المذهبية الطبيعية الغربية ايضا ، ولكنها على اية حال كانت تختلف عما هو موجود في الساحة الادبية حينذاك ، وتدل على خصوصية المستوى الادبي لدى محفوظ وتحركه المستعمر في البناء وتنوع التكنيك برغم ان الشكل لم يتطور كثيرا حتى هذا الوقت ، فلم يتجاوز البناء السردى التحليلي المعتاد ، فاصبح وهو يقف على مشارف المرحلة الرابعة ، بعد عبوره مرحلة الرومانسية التاريخية - الخامسة حتى الان خلال مسيرته الفنية . من اتجاهاتها الاخلاقية المثيرة جدا المثالية تماما للسلوكيات الاسلامية والاعراف الشريفة ، والتي ظل فيها طويلا فلا يكاد يفاردها حتى يومنا هذا .. فاختلط كثيرا او قلنا عن الاعلام الروائية

بقلم : هوازن علي الفقيه

لقاء الرحيل .. !



تتمتع امواج البحر وكأنها تتصجر حزنا وتندد رمال الشاطئ على اقدامها فمرة تعرقها بمحارة متهيشة ومرة اخرى تبثثر وشم خطواتها بريح قاسية .. وفجأة تلتاق اقدام .. الا القلوب ، ففارت الشمس في المياه الدافئة لعلها تخفيها من حرارة اللقاء واضفى وقت الغروب مذاقا خاصا من المرارة على عينها فاندحرت دموع تلثت وراء عدم المستحيل .. حاولت ان تمسك بيده ان تترك بصمتها على يديه لعلها تقول له شيئا .. فخذشتها خضونته وادمت راحة يديها .. اقرب منها هاسا في اذنها ، احبك ، اغضمت عينها لتسمع اكثر واكثر فلم تسمع سوى ا ح ب .. اه لم تسمع تلك الكاف .. لقد تاهت في زحام شكوكها رفعت يديه وامسكت بها بقوة وقالت له .. وهذه التي في اصبعك .. من تكون ؟

قال وهو يعث ينظراته على قدميه .. دجلة الشطيرة لاتمني امتلاكها لشاعري .. يكفيك انك تحلين ثلبي من قبل ان يولد .. اربست على شفتيك ابتسامة لم تكن للسخرية .. انما كانت لتأكيد الالم يداخلها .. نظر الى صوته تركك على احد جدرانها التي وشم وحفر الندى عليها شوقه ورائحة الصدا تعبق جو المكان من سكن تنزف .. ملقاة على الركن ..

ضغمت باصبعها بشدة على ذلك الجواز القابع خلفها فأتاما الصوت .. (هجرتك .. يمكن انسى هواك واودع قلبك القلبي .. واقول يمكن في يوم انساك .. واقفي من الهوى كاسي) اخذت تبحلق في السقف المشتق حبات المطر تجرح شفتيكها .. غاصت في نوم عميق والصوت مازال يتعالى .. هجرتك .. لقيت روعي في عز جفائك .. بفكر فيك واتا ناسي .. هجرتك .. يمكن انسى هواك واودع

الصدمة أخرستها .. الوباء الخد أحرق الزين لديه معها ؟ ألم يفكر في شيء سوى تلك الساعة الذهبية التي تخفق معصمه وصرولت عقاربها النحيلة .. انها عذبتها اليه في يوم من الأيام .. ألم يحرق النظر الى رعدة يديها الى نجيب دموعها ؟ .. ألم تحرك الفضة في صوتها مشاعر الاحساس داخله ؟ .. انكنا ماتت في قلبه ؟ .. حاولت ان تقرب منه .. انفاسه



شك وضباب غربتنا .. !

شعر د . عبد الحميد محمود

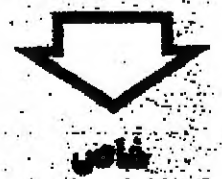
منذ متى والبعد يقترب ؟
يلوح في الافق ثم .. يحتجب
هل رثه عن ديارنا خطر
لم صده من ففوسنا .. سيب
حالت لو ارتقي لعالمه
فصنعي مرج .. ثوبه اللجب
مركبي للضياء .. ما صعدت
فطمتها هناك .. الشهب
لا تسألوني .. اذا ملامحه
راحت على مقلتي .. تضطرب
هل ذا سراب يثأ اعينا
لم ذا حل طول دربنا لهب ؟
يا ايها الحلم ما لاقنا
من فجرنا .. في الظلام تغرب ؟
ابحث عن صورة .. مسافرة
خلف الغمام .. البعيد تحتجب
كل الذي حولنا .. يدافعي
هائل دون الوصول .. والنصب
والامنيات التي .. ترويني
يتني وحين امتلاكها .. الرزب
تند عبر الزمان .. احبة
هيبت عن مقلتي تتسحب
عينك في ضباب غربتنا
شمس تجلت فكشفت سحب
عينك لي يلصبيتي وطن
له حياتي .. وقل ما امب
انك تلافني .. اذا تلافني
انك .. وهل لي سواك ملجأ
يسكن فيه نؤادي .. التعب ؟

أدب النسوة

ادب النسوة هو ادب البناء .. ادب العطاء المتجدد .. ادب الارتقاء والتقدم والحيوة .. وضده ادب الضعف .. ادب الارتكاس والتخلف والجمود .. والخواص الهلينة .. نريد الاول نبحث عنه .. نحث على التعامل معه قراءة وتفكرا وانفتاحا .. لانه وببساطة شديدة عامل من عوامل المعايير الثقافية والصحة العلمية .. والاخر .. ادب الضعف - نرفضه ونطريه ونحذر منه قراءة وتفكرا وانفتاحا .. لانه يعمل معول مدم وضرة مؤكدة للوعي الثقافي وللوجود الاجتماعي الحي التفتض

ادب النسوة هو ذلك الذي يتأسس على ارض انسانية صاعدة قوية .. ويستمد منها اسباب النبوغ والاصمود .. ليبري في شرايته تسع العقيدة الصافية الصلبة .. تسع القصص النوراني للثقافي .. بينما يحاول ادب الضعف والهزيمة ان يؤسس له بنيانا ولكن هيبت ان يكون له بنيان وهو يؤسس على شفا جوف هار فلنهار به في تار جهنم .. فضعف معمة للأضعف .. بينما يقولون من القوة الاقوى والابقي .. ادب النسوة هو ادب التصور الاسلامي للكون والانسان والحياة وما بعد الحياة .. ادب الرؤية الاسلامية الفذة لعالم لشهدة وعلم الغيب .. لا يغفل العالين احدهما عن الآخر .. علم الغيب وعلم الشهادة علم واحد عند المؤمن .. وكذلك ادب القوي المؤمن

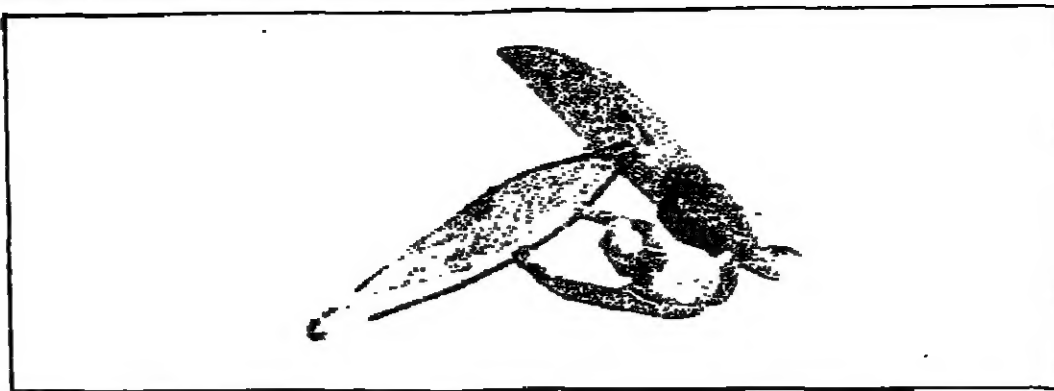
يوجد بينهما .. يجمع بينهما ليكونا علما واحدا (لا ترى فيه عوجا ولا امثا) .. اما ادب الضعف ليوشب رؤيته غيش الشبوات والضلالات .. وتند من فترته على الانطلاق تلك الامراض التي واكبت وجوده منذ خروجه الى حيز الانشاء .. ادب الضعف شرواني فصع النفس فسد الاثر .. لانه فسد في تصويره .. في ثباته الفكرية .. في ثباته الفنية .. ان الادب المتقوقع على نفسه فلا يصور الا تقليد صاحب النصيب وهجومه الذاتية .. ومغسراته (الترجسية) .. واحلامه المفرطة .. (الالام) اللغوية (اللاخ) .. ان ادب هذه ملامحه حري بان يفرض بعيدا عن المجتصفت البشرية تماما كما تحرس الدول المنتجة للعلة الترية على كل مخلفات مفاعلتها النووية بعيدا بعيدا عن الانساز .. وعز كل مفصل حياة الانسان مع اخذ الحيلة والحذر العالين عند الدفن .. وكذا الادب الغريز لا يجوز بان حال من الاحوال ان يجد له مكانا في حياتنا .. بل ولا يربو من عولنا وافهمنا .. التي ملأ ارطها هذا الولد وافت بها هذا الداء واخيرا تامل قول الله تعالى : فمن اسس بنيانه على تقوى من الله ورضوان خير ام من اسس بنيانه على شفا جوف هار ففهار به في تار جهنم .. والله اعلم بالقوم الظالمين



الصحيق كرم خاف
الشويعين من حلك ان
تصغي لفت وغرك الى فشر
الكل .. لكن لانشي شروط
لم تكوني هيا يفتت به
انك تنصت من اطلاق
وان لتتجمل البشر وان
لافتض وعيك الله

[للحديث صلة]

SECRET



● منظمو بطولة العالم يرتاحون للبحر الهائج

□ روني نياش بدأ ممارسة الرياضة وعمره «٨» سنوات

□ رياضة القفز بالظلال كانت معقدة في كل شيء

وهذا الأوامر طبع نفاذ ثاني كتبه من أسبوعا.

ورقاعة الأوامر الشراعية يوجد حتما الكتاب

أقبالا منقطع النقط.

والجدير بالذكر في هذا الكتاب أن نفاذ يذكر

سر انتصاره في بطونة الأوامر حيث يقول

اننى أجريت تعديلا هاما على اللوح فبدلا من

١٢ قسما سبحت على لوح طوله ٩ اقدام فقط

ومرضه ١٢ بوصة وبنيت ٩ أطوالا لا أكثر

وعلى حد قوله فإن هذا يعطى قدمه أكبر

المناطيق.

ونفاذ بعد أن قرأ ببطونة العمل للمرة الثالثة

قال أن البطونة تحتاج للمراجعة لاكثر من قاتل

نفسه أن لا اتدبر مطلقا لكنتى أسبوعا وقد

زمن طويل بحياتي كلها على الشطى.

ونفاذ عمرة الآن ٢٢ عاما .. ومتزوج من

فتاة أمريكية وهى طفلة عمها ٣ سنوات.

(الفرقج الشراعى)

■ شروط المشاركة في بطولة العالم.

١ - قطع السباق في اقصى وقت وطوله ٤٠ ميلا

بحرا ويؤتى السباق بطول البحرية والعقدة

حساس دول تقدر يصل بحرى في هذا السباق.

٢ - أن يطعم السباق نهائيا وعدة وتحسب له

عدد العقد السباق.

٣ - أن يسيطر دائما على اللوح في مواجهة

الأمواج عند الارتفاع والتي تسهل احتيالا الى

ارتفاع ٤ قسما واكثر.

٤ - أن يكون لائقا ومعتقلا بفرانز وأن يؤدى

بعض الحركات البهلوانية مع الشطية باللوح

والشراع في الهواء والعودة بآثران الى وجه الماء

وبطولة العالم عندما تالم يختار منتصفا منها

يكون البحر فيه ثائرا وأرقاع الموج يصل الى



اعلانات حكومية

١٠) يمسك نصيب التوزيع على عديمه اذا تمسكت باحد من نصيب الاسهم
١١) يمسك المصطلح على التوزيع عند الحد الذي يفرق بين حقوق المصاحبات والاسهم على عديمه ان
ولا ان (ص) اثار طرف مخدوم المصاحبة الا من خلفه الاسهم بالارث والحدوف وبعد التخليص
١٢) التوزيع والاداء بعد ما ورد في نظام الشركات الحكومة وتنفيذ شريكها واللائحه التنفيذية
المعقول ما حلتها
علما بان تلافة في الاداء نزل الاداء اولى الاساس

■ تمانن التوزيع العامة الخراف والمصادرة بكمية من عديمه ان نتاجها في نتاج الارض البيضاء الوا
بالحالية بكمية الحكومة جوار ارض وقف احتوى الخلل في التوزيع العام المأوى الى طلبة
منذ سنة ١٢٨٦٧م وقف الحدوم التوزيع اجرة موسي خلال لمدة من ١٢٨٥/٩/١٠/١٢
١٢٨٦/١٠/١٢/١٣

فصل في السادة التوزيع في الاستحقاق التوزيع بغير سرودية اوقف كل الحكومة مخدوم ارض الفيد
اول ملكة / جدة للقيم - الزمان - نفع السادة التوزيع صراح يوم الاتيين الاول
١٢٨٥/٩/١٠/١٢ - اوقفه اعضاء اللجنة لتوزيع اوقف كل جارة التوزيع العامة ونوع وسرود
الزاد بغير نصف اوقف في الاجل والحال بغير نصف ارض بلويدية عند تحرير العقد في
يتعهد التوزيع السادة التوزيع في التوزيع ان نفع شهر ذي الحجة ١٢٨٥/٩/١٠ والذالة
المستلحق وللصوم جري شره والله الوفاق

